

1, 2, 2, 1





市油研四油市

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ੧੦੫ ਅੰਗ ॥

# “అక్షర; రవి; కవి” - జాగిరి శ్రీనివాస్ గౌడ్

- స.డినేని రవీందర్

(తరువాయి వచ్చే సంచికలో)

నూనూగు మీసాలనూర్పు యవ్వనమందు ‘మరుత్తరాట్’ చరిత్ర రాపిరినన్నాడు శ్రీ నాధుడు. ఇంపై యేండ్ల వయస్సు లోనే నవ్యనిపువ్వ కవితా సంకలాన్ని వెలయించినారు. పి. నారాయణరెడ్డి, అక్షరాణు బుల్లెట్టుగా జనంలోకి విసిరి వారిలో జాగృతిని కల్గించినారు ఆలిశెట్టి ప్రభాకర్....యువకవి అతిపేద కుటుంబానికి చెందిన జాగిరి శ్రీనివాస్ గౌడ్ కవితా వ్యవసాయంచేస్తూ జనం బాధలను గావలుగా తన జీవిత బాధలను వెతలుగా ఈ కుటిల సమాజాన్ని మార్చాలన్న తపనతో కలం వట్టినారు. పిన్నవయస్సే అయినా కరీంనగర్ లో ఏ పాహితీ సమావేశంలోనైనా దర్శనమిచ్చి తన కవిత్వాన్ని చదివి పలువురి ప్రశంసలను పొందుతున్నారు ‘క్రాంతిపూలు’ కవితాసంకలనమును వెలయించినారు. ఇది 1992లో ప్రథమ ముద్రణ పొందినది జన్మవిచ్చిన తర్లిదండ్రులైన శంకరమ్మ, నారాయణగార్లకు అంకితమిచ్చి తన ఋణమును తీర్చుకున్నారు. 20 వై ఏండ్ల వయస్సులోనే కవితాసంకలనమును వెలయించి పి. నా. రె. బాటలో ప్రయాణాన్ని సాగిస్తున్నారు. కరీంనగర్ లో “చాచా నెహ్రూ బాలానంద సంఘం”ను స్థాపించి తను బాలదైనా చిన్నారి బాలలలో చైతన్యమును రిగిలించడానికి అనేక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు ఉత్తమ విద్యార్థుల అభినందనలు, బాలకార్మికులపై చర్చాగోష్ఠులు నిర్వహించారు ఇంకా సమగ్ర బాలల అభివృద్ధికై అవధాలలకై ఆర్థిక సహాయముకై దాతలనుండి విరాళాలు సేకరించి అందిస్తున్నారు కరీంనగర్ తో జాగిరి ఆందరికి పరిచయస్తుడుగా నోట్లోని నాల్కలా మెదులుతున్నారు.

ఈ క్రాంతిపూలు సంకలనంలో 40 కి పై కవితలు చేర్చినారు. దీనికి ముందుమాట డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి, కాళోజి నారాయణరావు, రాసినారు. డా॥ ఎన్. గోపి, బి.ఎస్.రాములు,

మల్లాది, పేణుశ్రీ, మలయశ్రీ, గిట్ల జనార్థనరెడ్డి, బోయినపల్లి వెంకటరామరావు, యండమూరి లాంటివారి ప్రసంసలు ఇందులో ఉన్నవి.

“పోరాటానికి సిద్ధపడేజనానికి ఆరాధకుడు జాగిరి శ్రీనివాస్ గౌడ్ — కాళోజి

“చిన్నవయస్సులోనే ఉత్తమ సామాజిక స్పృహనిపు కున్నందుకు సంతోషం” — పి. నా. రె.

“ప్రపంచాన్ని పదుగురితో పంచుకోవాలనే తపన ఉంది” బి. ఎస్. రాములు

“జీవితవాస్తవ వాల్లోంచి, మనిషి వాసన వెదజల్లుతూ పూచిన పుష్పాలు ఈ క్రాంతిపూలు” — డా॥ యన్. గోపి, సమాజాన్ని చదివిన కవి — డా॥ వరులరంగచార్య కవిత్వమంటే జీవితం, మనిషి బాధల్లోంచి కవిత్వం వస్తుంది

కరుణార్థ హృదయులకు స్పందనలో కవిత్వం ఉద్భవిస్తుంది కష్టాలు, కష్పిళ్ళు అతిచిన్నారి వయస్సులోనే అనుభవించాడు నేటి చదువులు, ధోనేషన్లతో ఉన్నవాడితే చెందుతున్నవి జాగిరి హృదయాలు తీరని కోరికలతో, తనే కాదు ప్రపంచములోనే వేలాదిమంది ఉన్నారని అర్థం చేసుకున్నాడు అందుకే మనిషి గుండె ధైర్యముతో పోరాటాన్ని నేర్చుకోవాలని ఆయ్యా! బాంచేన్, అనే పాత వ్యవస్థలోనుండి ఉద్భవించి సార్; సార్ అంటూ వంగి దండాలుపెట్టే దౌర్భాగ్యపు వ్యవస్థకు తను తిరుగువాటు చేస్తూ సమాజంలో “క్రాంతిపూలు” పూయిస్తానంటున్నారు.

“క్రాంతిపూలు పూయించడానికి క్రాంతి అయినాను నేను పూలమొగ్గిలో అగ్నిని చూస్తున్నాను.”

.... అంటూ ఓ మనిషి తెల్లోడి దాన్యం నుండి విముక్తి పొందానను సంభరమెక్కడిది మనకు — మన మిప్పుడు నల్లవాడిచే అతిహీనంగా దోపిడికి గురౌతున్నా మని .... అందుకే త్యాగం నేర్చుకొని కష్టాలు తీర్చుకోమ్మని హితబోధ చేస్తున్నారు.

# సమాలోచన

\* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్ష పత్రిక \*

వ్యవస్థాపక సంపాదకులు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

## జానపదసాహిత్యంలో లక్షణదేవరనవ్వు విశిష్టత

బి. వి. సుబ్బారావు

భారతీయులకు నిత్యపారాయణ గ్రంథాలుగా రామాయణ, భారతాలను చెప్పుకోవచ్చు. ఓటిలోకూడ రామాయణంతో వారి బంధం ఉన్నతమైంది. శిష్టులు రాముడిని దేవుడిగా, పుణ్య పురుషునిగా భావించి పూజిస్తే, జానపదులు రాముడిని అన్నగా, సీతమ్మను వదినగా మిగిలినవారిని తమ బంధువులుగా భావించి వారిపై తమ ప్రేమానురాగాలు చూపారు. ఈ జానపదుల మీద రామాయణ పాత్రల ప్రభావం ఎక్కువగానే ఉందని చెప్పవచ్చు. వాల్మీకి రామాయణంలో లేని అనేక కథలు జానపదుల రామాయణంలో కనిపిస్తాయి. ఆ కథలు వారి అభిరుచికి దర్పణం. అవి ఎక్కువ హాస్యరసంతో నిండి ఉండటం బట్టి జానపదులు హాస్యప్రియులని చెప్పవచ్చు. ఈ కథలలో తాము అమితంగా ఇష్టపడే పాత్రలకు ఔన్నత్యం పట్టంగట్టి ఉన్న తీరులో ఉంచారు. వీరికి రాముడు, సీత, లక్ష్మణుడు, ఊర్మిల, లవకుళులు, హనుమంతుడు అంటే అభిమానం ఎక్కువ. వీరి ప్రశస్తిని పాటల రూపంలో పాడుకుంటు ఆ పాత్రల గొప్పతనాన్ని స్మరిస్తుంటారు. అందులో లక్షణ దేవర నవ్వు అనేది ముఖ్యమైంది.

రామాయణ కథలో రాముని పాత్రతో పాటు లక్ష్మణుని పాత్రకు కూడ అధిక ప్రాముఖ్యం ఉంది. లక్ష్మణుడు రాముని వెన్నంటి నీడవలె ఎలా మెలగాడో వాల్మీకివర్ణించాడు.

లక్ష్మణుని భార్య సేవాతత్పరతను మరింత రామణీయంగా తీర్చిదిద్దిన వారు జాన పదులు. తమ రాముడు అన్యాయంగా కైకకుట్రతో అరణ్యవాసం చేయటానికి సిద్ధపడటం జానపదులకు ఇష్టంలేదు. అలాంటి అరణ్యవాస సందర్భంలో భార్య వదలి 14 సంవత్సరాలు రామునివెంట అడవిలో అన్నావదినా పేవలో కాలం గడుపుతూ తనను అవహించడానికి వచ్చిన నిద్రాదేవిని తన భర్తాను అవహించమని చెప్పి అన్నావదిన లకు సేవచేసిన ఘనుడు లక్ష్మణుడు. ఈయనంటే జానపదులకు అభిమానం కలగటానికి ఇది కారణంగా చెప్పవచ్చు. జానపద రామాయణ కథలలో లక్షణ నవ్వుకు ఒక విశిష్టత ఉంది.

అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చిన శ్రీరామునికి సట్టాభిషేకం ఏర్పాటైంది. అనేకమంది ఈ మహోత్సవం చూడటానికి దూరప్రాంతాలనుండి వచ్చారు. దేవతలతో, ఋషులతో, మహామహులతో, బంధుజనంతో కిక్కిరిసిపోతుంటే సభ, ఎందు వెన్నెలలో శ్రీరామునకు విభీషణుడు విదేయులందరించు చుండగా సుగ్రీవుడు శ్రీరాముని పాదములు వత్తుచుండగా శ్రీరాముని కొలువు సందడిగా వుంది. ఆ సమయంలో లక్ష్మణునికి భారమై తోచింది. "మెలమెల్ల మేలకొని కునికి తనలోన తలయాచి తలవంచుకొనెను." హతాత్తుగా లక్ష్మణుడు కిల

కిలమని నవ్వుతూ ఆవులించాడు. ఆహ్లాదభరిత వాతావరణంలో అలా లక్ష్మణుడు కారణం లేకుండా నవ్వుటంతో సభంశా విస్వేరపోయింది. దానికి కాజానా తమలో తాము ఊహించు కొంటూ మదన పడ్డారు వారీలో జాంబవంతుడు...

“జాంబవంతుడు నన్నోను తలచి యిట్లనెను

ఈశ్వరుని పెండ్లికి ఈ జెగిమంతా

పిలువనడిపిరి తన్ను ప్రేమతోడుచును

గు నగున నట్యుగా కురువ జంఘల నడువ నడుముదిరి”

అని తలచి లక్ష్మణుడు నవ్వెనని జాంబవంతుడు ఎల్లకాలం రాజానకు (విష్ణువు) పాన్పుగా ఉండి వగవానికి (శివునికి) వీడు భక్తుడాయనని నవ్వడాని తలచి శేషుడు నభిలో తలచినాడట. తండ్రినివంపినవాని పంపినచేరాడని నవ్వుతున్నాడని అంగదుడు. వంపి తల్లిలాంటి వదినను చేట్టాడని లక్ష్మణుడు తనను అన్నచూపినవ్వుతున్నాడని అనిసుగ్రీవుడు అన్నిరహస్యములు తెలిపి ప్రాణములు తీయించానని నవ్వుతున్నాడని విభీషణుడు. అన్నగార్ని ఆడవులకు పంపి రాజ్యాన్ని పొందినందుకు ను చూపి నవ్వుతున్నాడని భరతి. శృంగులు. రావణుని చేతిలో వంపత్వరం బిందీగా ఉన్న సీతను తోడియడ ధరియించానని నవ్వుతున్నాడని రాముడు ఇంద్రజిత్తు చేతిలో భంగుడ్తానని వన్నుచూపి నవ్వుతున్నాడని హనుమంతుడు. రఘురాముని బాపి ప్రాణములు ఎలా ఉన్నాయి ఆడదాని మాటలాటితివనట. ఆడవారి మాటలు నమ్మరాదు! అని తనని చూపి లక్ష్మణుడు నవ్వుతున్నాడని సీతాదేవి ఇలా సడలో ఉన్నవారందరు “గుమ్మడికాయల కొంకిలు ఎవరంటే ఒకటూ తడిము కొన్నట్లు” తమని తాము కారణంగా ఊహించుకొంటూ కంతులై య్యారు

ఈ సందర్భాన రామునికి అవమానంగా అనిపించింది వధులో కలకలం పెట్టింది. రాముడి కోపించి లక్ష్మణుని తల “తెగవేత్తునని” అడ్డమెత్తాడు. వెంటనే పార్వతీ పరమేశ్వరులు అడ్డుపడ్డారు “భూమిక! లక్ష్మణుడు బాబుడు సామి త్రుని వరుసటలగుడు. కారణం అడుగుము” అని పలికారు పార్వతీపరమేశ్వరులు ఇక్కడ ఈమాటలు పార్వతీ పరమే

శ్వరుల నోటినుండి కింటే జానపదుల హృదయాలనుండి వచ్చాయనటం సమంజసము. కారణం తెలుసుకోకుండా తొందర తగదని అదిదంపతుల రూపంలో జానపదులు శ్రీరాముని హితభోద చేశారు. పార్వతీ పరమేశ్వరుల మాటలతో కాంతించిన రాముడు లక్ష్మణున్ని కారణం అడగా లక్ష్మణుడు “మనం ఆడవులకు పోయినాడు. నేను మీ సేవలో ఉండగా రెండోజామువేళ నిద్రపెచ్చింది. వాచేటి అంబులను లోకబంతులను కొని వచ్చింది. సతిరూపుతో వచ్చింది. అతివ వీవేవ్వారిని నేను ప్రశ్నించాను తాను నిద్రాదేవినని అష్టదిగ్గజ ములను. ఆదిముఖులను. సప్త సాగరములను. సమస్త ప్రన్న లిని నిద్రకు వశం చేశాను. వరురెవ్వరూ నన్ను గెల్వలేరు నీవిట్లు మేల్కొని ఉండటంవల్ల తనకు అవమానం అంది. నేను ఆమెకు ప్రదక్షిణం చేసి మా అన్న రఘుపతికి. మా వదినకు. ఈ సర్వకాలకు నేను కాపు. అందుచే నన్ను ఆవ హించే కాలం ఆయోధ్యలోని నా భార్యను ఆవహించుము. ఆయోధ్యనగరమునకు శ్రీరాముడు రాజైనాడు. నేనట. మంత్రులు కొలువై ఉండగా నన్ను పొందుమన్నావు అనాడు నేను చెప్పిన రీతిగా

“తప్పక యొక షడియ తడబడకుండ

నిద్రపొందితే నవ్వితివనెను” —

ఒక షడియ తప్పకుండా ఉండిఉండ కొలువు కూట మున గర నన్ను చేర పెట్టుట చూపి నవ్వితిని అంతకుమించి కారణం లేదనెను

శ్రీరాముని కమ్ముని పల్కాలు విన్నవెంటనే “అరచేతి కన్నీరు అతి నహస్రమైనదట”. తాను సమ్కారిణంగా తన తమ్ముని ఆనుమానించి కత్తి ఎత్తినందు పచారించెను శ్రీరాముని పాపము పరిహారత అగుటకు నిద్రవేళ లక్ష్మణునికి పాదములు వత్తమని పశువుడు రామునికి సలహా ఇచ్చాడు. శిష్యసాహిత్యంతో రలంపునకు కూడ రాని ఆలోచన దానికి ఇది వార్మికి చేయలేని సాహసం నామదులుచేసారు. పదునాలు సంవత్సరములు కంటిమీద కుమకు లెక సేవ చేసిన తమ్మునికి



ఒక్కనాడు పేవచేయుట తప్పుగాదని జానపదుల అభిప్రాయం ఈ భావన వశిష్టుని ద్వారా పరికించి వార్మికి చేయని ధైర్యం జానపదాపులు చేశారు. దీనినిబట్టి జానపదుల ధర్మాధర్మ విచక్షణ, కష్టపడిన వారి పట్ల ఆదరణ ఎటువంటిదో మనకు అర్థమవుతుంది.

లక్ష్మణుడు శయ్యాగృహమున గాఢనిద్రలో ఉండగా శత్రుఘ్నుని తోడ్కొని శ్రీరాముని వచ్చి తమ్ముని పాదాలు తొడలపై నుంచి దొయ్యనపాదములు వత్తుచున్నాడు. గాఢ నిద్రలో ఉన్న లక్ష్మణునికి మొదటిసారి తెలియలేదు. రెండవ సారి వత్తేసరికి లీలగా భావించాడు. మూడవసారి కనులు తెరిచి చూసి కలకాదు నిజమే యని భీతితో రాముని కాళ్ళపై పడి.

“మీ అడుగులో తేలి ప్రాయమువాణ్ణి

అహల్య పావనమైన మీ అడుగు

బలి కిను నున్నది ‘మీ’ అడుగు”

అంటా వినఘ్నుడై నిలచాడు. తమ్ముని చూసి “తమ్ముడా! పీఠలేని సభ నాకు చంద్రుడు లేని రాత్రి యెట్టిదిబదాలు తమ్ముడా! పీఠలేని సభ యెట్లు బోలు” దీపములేని ఇల్లు వలెను, చిలకలేని పంజరం వలెను, ఉదకం లేని కిలకం భాగిని ఉన్నది. పలువిధాలు తమ్ముని కోరి తమ్మునిలో శ్రీరాముడు నిలచు చేశారు.

ఈవిధంగా లక్ష్మణుని నవ్వునకు కారణం విని శ్రీరాముడు కలత చెంది ఉండవచ్చుకాని కారణం తెలియక సభలో మహాత్ముల మనస్సులు వారి వారి తప్పులను తలంపునకు తెచ్చు కొని తలలు వంచికొన్నారు. ఈ భావన మహాకవులకు కూడా కలుగింది. ధర్మస్థాపనకు, న్యాయ పరిక్షణకు వీరు పాటు పడుతూ మానవ స్వభావ రీత్యానో లేదా కొంత స్వార్థంతోనో కొన్ని లోపాలు చేసి ఉండవచ్చు. దానికి ధర్మం, దుష్టశిక్షణ

అను ముసుగులో కిప్పితమను శాము సమర్థించుకోని లోకంలో శలామణి అయినా హృదయమే న్యాయస్థానంలో మనస్సు సాక్షి నుండి ఎవరు తప్పించుకోరట అంటూ జానపదులు చెప్పకనే ఈ కథ ద్వారా చెప్పారు. ఇందులో ఎవరిని వదల లేదు, చిప్పింపిన వారిని వేరెత్తి చూపటమేకాదు వారి తప్పులకు ప్రాయశ్చితం కూడా చూపించారు. కారణం తెలియకుండా కోపంతో తమ్మునిపై కత్తిదూసిన శ్రీరామునితో లక్ష్మణుని పాదాలు పుట్టించారు. ఇది ఎవరు ఊహించని విషయం లక్ష్మణుడు అంటే సదా అన్నగారి పేవలో కాలం గడిపేవాడిగానే ఇంతకు పూర్వం చూశాం కాని ఇందులో లక్ష్మణునికి శ్రీరాముడిచే పేవచేయించి లక్ష్మణుడుకూడా కోరని కృతజ్ఞతను జానపదులు లక్ష్మణునికి శ్రీరామునిచే అందించారు. ఈ కథలో అందరు నవ్వుకు కారణం ఊహించు కోవటం వీరి హాస్య ప్రయత్నానికి ఉదాహరణ. ఇలాంటి కథలు జానపది రామాయణంలో కోకొల్లలు. వీరు ఒకవైపు ప్రేమిస్తూనే మరొకవైపు వారి తప్పులను చూపి దండింపడానికి వెనుకాడని ఆదిసూరులు జానపదాపులు. వీరి విశిష్టకల్పనలో మేటి అయినది ఈలక్ష్మణ దేవర నవ్వు.

బి వి. సుబ్బారావు, ఎం. ఎ

టి. కొప్పెరిపాడు (పోస్టు & గ్రామం

రావినూరం (ఎయా)

(అద్దంకి (తాలూకా)

ప్రకాశం (జిల్లా)

ప్రకాశం (జిల్లా)

523 213



## “జానపద బాలక్రీడ - కాళగజై”

- యెన్ను అప్పనాయుడు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒక్కొక్కకాలా చేతితోతట్టి తాకుతూ పోవాలి. చివరపడ్డ కాలా పండినట్లు.

కాళగజై ఆటతీరు

ఒక బాలిక తల్లిగా ఏర్పడి తక్కిన వారివందరిని కాళ్ళు రెండును చాచి కూర్చుండునట్లును జేయవలెను. అప్పుడు తల్లి బాలిక.

“కాళగజైలు. కంకితాలు.

మేగుచుక్క, వెలగమొగ్గ.

మొగ్గకాదు, మొదుగవీరు

వీరుకాదు. విమ్మలవాయి

వాయికాదు - వాయింబకూర

కూరకాదు - గుమ్మెడిమెట్టు

మెట్టుకాదు - మేదరిల్లు

ఇల్లుకాదు - ఈగలతుట్ట

తుట్ట కాదు - తూముడు మన్ను

మన్ను కాదు - మంచిగంధపు చెక్క.

చింతకాయ, బొంతకాయ, జీడిపూడికాయ, కొర్రేటి వంకాయ, కొమ్మ నిఘ్నపండు, వాలుగులు గుంటలో జీలా గులు, వెయ్యగా ఒంటే ఉండగా ఒంటిపుప్పు రాలగా.

తాటాక దప్పకము - కోటవెలుగు కోటలో ఉన్నది కొంపేటిపిల్ల, తరిమి, తరిమికొట్టింది తాబేటిపిల్ల అచ్చపేరేమి, గోవుపేరేమి చంద్రక్క వీ మొగుడు పేరేమి.

ఉత్తితిపండు ఉత్తరాణి పండు, దానిమ్మపండు అని పాడుచు, ఒక్కొక్క మాటకు ఒక్కొక్క కాలా చొప్పున. ముట్టకొనిపోషచు చివరదాకి పోషచుండును. అట్లుపోవునపుడు చివర మాటయగు దబ్బపండు అను ముక్కి. యేకాలిపీడ చేయమే “ముట్టినపుడు వచ్చునో అకాలా పండినట్లు అగును.

కనుక అకాలా వెనుకకు తీసుకొని ముడుచుకోవలెను. అనగా, ఒక బాలిక యొక్క ఒక కాలా పండిన యెడల రెండవకాలా పండువరకును పండనివారితో కలిపి కూర్చుండవలయును. అటలోఎవరిదైనా కాలా పండినయెడల అకాలా ముడిచి అకాలి వాత కాలివద్ద ఆరంభించి మరల “కాళగజై” అను పదము పాడుచు అట ఆడవలయును. ఇట్లు అడుచూ రాగా క్రమముగా అందరనూ పండిపోయి ఒక్కతే మిగిలియుండెను కదా! అప్పుడు తల్లి కూడా కూర్చిండి మిగిలిన బాలిక కాళ్ళకును, తనకాళ్ళకును, తనకాళ్ళకును అడుకొనవలయును. అట్లు అడుకొనగా! ఎవరో ఒకరు పండి ఒకరు పండక మిగిలియుం దురు కదా! ఆ మిగిలిన వారిని “ముట్టు” అందురు. “ముట్టు” అనగా మైల అని పేరు. అట్లు, మైలపడ్డ బాలికను నిల్చుండ దెట్టి, అట పెద్ద అబాలిక తలవెంట్రుకలా వట్టుకొని గిరగిర తిరగమని అనగా! ఆ బాలిక తిరగవలెను. రెండు మూడు చుట్లు తిరిగి తరువాత, అటపెద్ద ఏ అమ్మ నిల్చుండి పాలిచ్చి నదా! కూర్చుండి పాలిచ్చినదా! అని అడుగగా కూర్చుండి పాలిచ్చినది అని చెప్పవలెను. నులక మంచము మీద పాలిచ్చి నదా! పట్టి మంచము మీద పాలిచ్చినదా అని అడిగినా, పట్టిసుంచము మీదనే అని చెప్ప వలెను. అయితే నిల్చుంటే ముట్టుకుంటావా! కూర్చుంటే ముట్టు కుంటావా! అని అడిగిన ఏదో ఒకలా చెప్పవలయును. కూర్చుంటే ముట్టుకుంటాను అని చెప్పిన యెడల అందరూ నిల్చుండి, ఒక్కొక్కమారు కూర్చుండి మైల బాలికను చూచిమి. అత్తవారింట్లో “ఇంక కోడిపిల్ల” అని చేతులలోడి చూపుచు ఆ బాలిక ముట్టుకొనుటకై దగ్గరికి వచ్చినతోడనే నిల్చుండవలెను. నిల్చుంటే ముట్టుకొంటానని చెప్పిన యెడల అందరునూ చుట్టుకున్న కూర్చుండి “మైల” గల బాలిక కొంచెము దూరముగా నున్నప్పుడు లేచినిల్చుండి ఏ అత్తవారి ఇంటిలో “ఇంత కోడిపిల్ల” అని ఉడికించవలెను. ఎవరైనా కూర్చుండవలసినపుడు నిల్చుండి, నిల్చుండవలసినపుడు కూర్చుండుగాని, పొరపాటుగా నున్నప్పుడుగాని, ఆ “మైల” బాలిక (కాచుకొనిపచ్చబాలిక) లేక అడుకొనువచ్చు బాలిక దగ్గరకు వచ్చినపుడు చుట్టుకున్న కూర్చుండలేకుగాని, నిల్చుండ లేక గాని నున్నపుడు అకిష్కాత్తుగా పరిగెత్తివెళ్ళి పట్టుకొన

వలెయును. (ముట్టుకొనవలయును) అట్లు ఎవరినీ ముట్టుకొంటే, వారు అడకొని రావలెను. అడకొనిన వచ్చు బాలిక ముట్టుకొనెను గదా! యని నిబ్బండిన వారు కూర్చుండుట గానీ, చాలాపేపు ఎవ్వరునూ మానగూడదు. బాలికలు వందరునూ కొంచెము దూరదూరముగా నుందురు. కనుక ఎవరికి దూరముగా నున్నప్పుడు వారు నిబ్బుండుటగానీ కూర్చుండుటగానీ. అట తీరు (రివాజు) ప్రకారం తప్పక చేయవలెను

ఉపయుక్త గ్రంథసూచి

ఆంధ్రుల జానపదవిజ్ఞానము  
ఆర్. వి. యస్ సుందరం  
భారతి మాసపత్రిక  
సెప్టెంబర్ - 1933 సం॥

ఇట్లు,  
పరిశోధక విద్యార్థి

-యెన్ను అప్పలనాయుడు  
హైదరాబాదు.

0-0

అన్నమయ్య పదాల్లో భక్తిరీతులు

ఎం. వి. వరకుమార్. M. A. (Ph. D.)

తెలుగు సాహిత్యంలో సాహిత్యాన్ని పాదనంగా చేసుకొని భక్తి ప్రపత్తులను చాటిన శివురెందరో వున్నారు. ఆకోవోకి చెందినవారే తాళ్ళపాక కవులు. వీరిలో ఒకకవికా పితామహుడైన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు శ్రీ పేంకజేశ్వరుని భక్తితో పేవిస్తూ, శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలు ఎన్నో రచించాడు. భగవంతుని చేరడానికి భక్తి ఒక్కటే ప్రధాన

మని అన్నమాచార్య విశ్వాసం. ఆ విశ్వాసంతోనే వివిధ భక్తి రీతులను తన పదాల్లో ప్రదర్శిస్తూ రచన చేశాడు.

'భజ్' ధాతువునుండి 'భక్తి' అనే పదం పుట్టింది. అంటే భజించుట అని అర్థం భక్తి పదానికి విఘంటువులలో పేవ, పేహం. భయంతోకూడిన ప్రేమ అనే అర్థాలు కన్పిస్తున్నాయి. 'నారద భక్తి సూత్రముల'లో "సాకస్మైత్ పరమా ప్రేమ రూపా", "అమృత స్వరూపాః" అనీ, 'శాండిల్యభక్తి సూత్రముల'లో 'రసాపరామరక్తిరీశ్వరే అనే వుంది 'భక్తి సోపానము' ననుసరించి ఈశ్వరునియందు స్వచ్ఛమైన ప్రేమ కలిగి ఉండటమే భక్తి అని చెప్పవచ్చును

"విద్యార్థి కల్పకరువు"లో మూడు విధాలైన భక్తి మార్గాలు. "భక్తి సోపానము"లో 12 భక్తి మార్గాలు చెప్పగా, భాగవత గ్రంథంలో-

"శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోస్మరణమ్ పాదసేవనమ్  
అర్చనం వందనం పంచాంగ్యం నఖ్యమాత్మవివేదనమ్"

అని తొమ్మిదివిధాల భక్తి మార్గాలు చెప్పబడ్డాయి. వీటిలో భక్తుడు ఏమార్గాన్ని అయినా అనుసరింపవచ్చు. అయితే ఆ భక్తి విరమింపనదిగా వుండాలి.

అన్నమాచార్యుడు భాగవతంలో చెప్పిన నవ విధ భక్తి రీతులను తన పదాలలో వర్ణించి, భక్తి ప్రపత్తులను ప్రకటించు కొన్నాడు.

శ్రవణం :- భగవన్నామం, చరిత్ర, వీర, మహిమ, గుణం అను వానిని శ్రద్ధగా వినుట, ఆ విధంగా అచరింప ప్రయత్నించడం శ్రవణభక్తి.

'వినరో భాగ్యము విష్ణుపథ  
వెనుబలమిదివో విష్ణుపథ'

కీర్తనం :-

భగవన్నామాన్ని, మహిమలను, యశస్సును, మహాత్మ్యాలను గానం చేయడం కీర్తనభక్తి.

‘ఎన్నడు జెడవి యీవు లిచ్చిన మాధవుడు  
పన్నిన యాసలితని పై పై నిలుపువో’

**స్మరణం :**

భగవంతుని నామగూడ మహాశక్త్యలను, లీలలను అన్ని  
వేళల స్మరించుటయే స్మరణ భక్తి  
‘ఎందుకుఁ బని గొందము యేమి సే మివియల్లా  
చెందిన మాకికి బుద్ధి చెప్పే నారాయణా’

**పాదసేవనం :**

భగవంతుని పాదపద్మాలయందు మనస్సును లగ్నం  
చేయడమే పాదసేవనభక్తి. భక్తునికి ఈ విధానంలో ఏకా  
గ్రత లభిస్తుంది. ఇది రెండు విధాలు

1. బాహ్యం 2. మానసికం

“విడువ విడువ నింక విష్ణుడు నీ పాదములు  
కిడిగి సంసారవార్తి కడు ముంచుకొనిన”

**అర్చనం :**

భగవంతుని స్వరూపాన్ని శ్రద్ధాసక్తులతో పూజించడం  
అర్చన భక్తి. ‘ఈ విధానంలో భక్తుడు ఏ దూరంలోనైనా  
భగవంతుని పూజింపవచ్చు.

“అతని భజించడంలో అతుమలాలశ్రీ  
పతి యతిని కరుణ పలమింతే కాని”

**వందనం**

భగవన్నామాన్ని స్వరూపాన్ని, మహిమలను, యశ  
స్సును మనస్సులో స్మరిస్తూ, స్తుతిస్తూ పరిషేషమునకి విన  
ప్రస్తుత ప్రణామిల్లాటయే వందన భక్తి.

‘పరమ వైష్ణవల భాగ్యంబిది చో  
నిరతి వారలకె నె మెక్కెదను”

**దాస్యం :**

ఏ చిహ్నమైన దోరిక లేక శ్రద్ధాసక్తులతో, భగవంతునికి  
దామనివలె సేవచేయడం దాస్యభక్తి

“కాను స్వతంత్రుడనన గాదని తలగలేను  
నేను నీ కింకరుడ నీ రచనే”

**సఖ్యం :**

భగవంతుని రస మేలుకోరే స్నేహితునిగా భావించి, నిండు  
హృదయంతో స్వామిని ప్రేమించడం సఖ్య భక్తి. ఈ విధా  
నంలో భగవంతుని యెడ భక్తునికి బెరుకు, యం పుండపు.

“ఎన్నడు జెడవి యీవులిచ్చని మాధవుడు  
పన్నిన యాసలితని పై పై నింపవో”

**ఆత్మనివేదనం :**

అహంకార రహితమై, విశ్వాస పూర్వకంగా భగవంతు  
డికి తన స్వస్వాన్ని అర్పించుటయే ఆత్మనివేదన భక్తి  
దీనికే “ప్రసత్తి”, ‘శరణాగతి’ అను పేర్లు వ్యవహారంలో  
వున్నాయి.

“ఘ నుదాతదె మము గాదుగాక హరి  
అవిశమునేమి క నతవికె శరమ”

ఈ విధంగా అన్నమయ్య శ్రవణం, కీర్తనం, స్మరణం,  
పాదసేవనం, అర్చనం, వందనం దాస్యం, సఖ్యం, ఆత్మ  
నివేదనం అను తొమ్మిది భక్తిరీతులను రస సిద్ధాంతాన్ని  
భక్తులకు అందించి, భక్తి లోతులను చాటుచున్నాడు. ప్రధా  
దింగా అన్నమయ్య భక్తి శరణాగతి శ్రద్ధాసక్తి అను మైనది నే చెప్ప  
వచ్చును

అన్నమయ్య పదాలలో నవవిధభక్తి రీతులేగాక, మదుర  
భక్తి కూడా చోటుచేసుకుంది

**మధుర భక్తి**

అన్నమయ్య పదాలలో మధురభక్తి మనోహరమై  
ఒప్పారుచున్నది. భగవంతుని ప్రేమయడిగా, భక్తుడు తనమ  
ప్రేమపిగా భావించి ఆరాధించడం మధురభక్తి అన్నమయ్య  
మధురభక్తిలో నాయకుడు శ్రీ పేం పేళ్ళరుడు భక్తుడైన  
అన్నమయ్య నాయక, ఇందులో భగవంతునికి, భక్తునికి మధ్య  
గల సంబంధం జీవునకు ఎంతమాత్రమో వుండే సంబంధం.  
భగవంతుడికి, భక్తుడికి దివ్య ప్రణయ సంబంధం మధుర  
భక్తిలో కనిపిస్తుంది.

నాయన ప్రేయదైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రాకకోసం విరీషిస్తూ—

“ఏల రాడమ్మ యంతిరో వా,  
దేల రాడమ్మ నన్నేలిన వాడు  
పచ్చని పులుగుల బండి మీదనుండు  
పచ్చింటి పిన్న బాలుని తండ్రి  
పచ్చని చాయల బాయని బంగారు

పచ్చల్లము గట్టిన బాగైన వాడు”....అని చెలికత్తెతో తన విరహ వేదనను వ్యక్తం చేస్తుంది.

పైన తెల్పిన విధంగా అన్నమాచార్యుడు తన ఆధ్యాత్మిక శృంగార పదాలలో వివిధ భక్తిరీతులను ప్రదర్శించి, వేంకటేశుని యెడ గల నిర్మలమైన భక్తిని చాటుకొన్నాడు.

ఆధారగ్రంథాలు :

1. తెలుగులో భక్తి పదకపులు - డా॥ పి. రమణయ్య
2. శ్రీనాథయుగ సాహిత్యము-భక్తి-డా॥ కె. వీరపద్మజ
3. తెలుగులో పదకవిత - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
4. కాళిపాక కవుల లఘుకృతులు—సవిమర్శకపరిశీలనము

- డా॥ డి. వి. శ్రవణకుమార్  
ఎం. వి. వరకుమార్  
ఎం. ఎ (పిహెచ్. డి)  
తెలుగు యూనివర్సిటీ.  
బొమ్మారు - 533 124.

0....0

## కన్యాశుల్కం - లోకవృత్తం

—డా॥ సి సూర్యనారాయణ

కన్యాశుల్కం నాటకం కాదు. జీవితం. ఆధునిక మానవ జీవితం - కన్యాశుల్కం నాటకంగా అర్థంకావాలంటే సమకాలీన మానవజీవితం అర్థంకావాలి. సమకాలీన మానవజీవి

తం లో ఎన్నో లోపాలున్నాయి ఆ లోపాల్ని సరిదిద్దడానికి ప్రచారసామర్థ్యం వున్న నాటకాన్ని సాధనంగా భావించాడుకవి. అందుకే మానవజీవితం నాటకంగా రెలిపింది. అనాటి వ్యవస్థలోని లోపాల్లో కన్యాశుల్కం చుస్య ప్రధానమైంది. ఆ సమస్యని కేంద్ర బిందువుగా చేసుకొని మిగతా సామాజిక రుగ్మతల్ని బట్టబయలు చేయదల్చుకున్నాడు కవి. కాబట్టి మరెన్నో సమస్యలు నాటకంలో చోటుచేసుకొన్నాయి.

కన్యాశుల్కంలో కవిపించే పాత్రలన్నీ సర్వసామాన్యమైనవి. తెల్లవారితే మనకగుపించేవి. ఓన్న ఓన్న మనస్తత్వాల్నూ వ్యక్తిత్వాల్నూ గల వ్యక్తులు సమాజంలో మనకగ పడతారు. వాళ్ళే యీ నాటకంలో పాత్రలుగా బాపొందారు. సమాజంలో లేనిదేదీ కన్యాశుల్కంలో లేదు సమకాలీన సామాజికవాస్తవికతని యింత సమగ్రంగా సమర్థంగా చిత్రించిన నాటకం తెలుగులో మరొకటి కనిపించదు. పాత్రలు ఎంత సజీవమైనవో భాషకూడా అంతే సజీవమైన వాడుక భాష.

సంఘాన్ని సక్రమమార్గంలో నడపాల్సిన కొన్ని వ్యవస్థలు ఎంత ఘోరింగా విఫలమై వక్రమార్గాన్ని పట్టాయో, సామాన్యుల్ని ఎలా పీడిస్తున్నాయో, అనే విషయాల్ని జ్ఞానంగా పరిశీలించి, సమాజం పట్ల దౌర్భ్యత గల రచయితగా స్పందించారు గురజాడ. తన నాటకం ద్వారా నిద్రాణంగా వున్న మన జాతిని మేలుకొల్పడానికి పూనుకున్నారు కాగా “లోకవృత్తం ప్రతిఫలించటమే ఉత్తమ సాహిత్యలక్షణ”మని సాహిత్యజ్ఞులంటారు. కన్యాశుల్కంలో లోకవృత్తం ఎలా ప్రతిఫలించిందో చిరస్మృతి.

సమాజంలో ప్రధానంగా రెండువర్గాలు కనిపిస్తాయి. పీడితులూ పీడకులూ. గురజాడ పీడితుల పక్షం వహించాడు. మన సమాజంలో ప్రిలు అనాదిగా దోపిడీకి గురౌతున్నారు. గురౌతున్నారు. వాళ్ళే నాటకంలో బుచ్చమ్మగా, మీనాక్షిగా సుబ్బిగా పూటహుళ్ళమ్మగా మధురవాణిగా పాత్రలు ధరించారు పై నలుగురి కథలూ నాలుగు సమస్యలకు ప్రతీకలు కాగా మధురవాణిది ఒక ప్రత్యేక సమస్య. అంతా కలిపితే ఇది ప్రిల సమస్య.



బుచ్చమ్మ ఆమాయకురాలు. చావబోయే వయసువున్న వాడికి కట్టబెడితే మగిడువచ్చి చిన్నవయసులోనే విధవగా మారింది కాని, నిశ్చలమైన మనస్సుతో జీవితాన్ని గడుపు తోంది. ఇదే ప్రితిలోవున్న మీనాక్షి అప్పుడప్పుడూ పీకల మీదకి తెస్తోంది. బాల్యంలో విలేవలుగా మారిన స్త్రీలలోని రెండు కోణాల్ని యీవిధంగా ప్రదర్శించారు సమన్యని అర్థం చేసుకోకుండా వ్యక్తులపై నిందారోపణ చేయడం దోషమని మీనాక్షి కిద చెబుతోంది.

పూటకూళ్ళమ్మ కిద మరీ ఘోరం. తాళికడుతుండగానో కట్టాకనో పెళ్ళిపీటలమీదే గుటక్కుమన్నాడు వృద్ధవరుడు. చివరికి పిద్దాంతి తప్పుడు సాక్ష్యం కాటించగా కోర్టులో ఆమెకి మనోవర్తి కూడా రాకుండా పోయింది. ఇది మరోకోణం. ఇది సుబ్బిది తాజా కథ. తాము అనుభవిస్తున్న దారిద్ర్యం మరోస్త్రీకి కలగకూడదనే ఏకైక సంకల్పమే బుచ్చమ్మచేత మధురవాణి చేతా చివరికి మీనాక్షిచేతకూడా సుబ్బిపెళ్ళి తప్పి పోవడానికి తగిన సాయం చేయించింది.

ఇక మధురవాణి సావిత్రిలో తప్పపుట్టినా, కళింగసీమలో వేళ్ళాటావడం కీర్తింపబడినా, ఆమెకి తప్పిచేదు కారణం తనది సరైన జీవితం కాదని తెలుసు అందుకే అంటుంది. “కాపు మనిషినై పుట్టి మొగుడి పొలంలో వంగమొక్కలకూ మి ర ప మొక్కల కూ దోహదం చేస్తే యావ జీవం కాపాడే తనవాణ్ణి వారుందురేమో”నని ఇవి నాటి సమాజంలో దోపిడీ పంచనకూ గురతున్న స్త్రీల యదార్థ గాథలు.

సమాజంలో సామాన్యుల్ని పీడించే మూఢనమ్మకాలు వ్నాయి. వాటిపైనా దాడి చేశారు గురజాడ అందులో అంజనం ఒకటి ఇప్పటికీ ఉత్తరాంధ్రలో జీవించే వుంది. ఈ అంజనం చేసేవాళ్ళు కేవలం ధైరాగులకాదు బ్రతకనేర్చిన వాళ్ళెందరో యీ సవి చేస్తుంటారు. అభం కుభం తెలియని పసివాళ్ళకే అంజనం వేస్తే కవిపిస్తుందంటారు. అందుకే

గురజాడ “పూరిళ్ళూ కుక్కిమంచాలూ ప్రతిపూరిలోనూ ఉంటాయి ఎలా కనుక్కోడం అనిగేలి చేశారు.

ఇక ధైరాగుల గురించి ప్రత్యేకించి వివరించనవసరం లేదు ఒకప్పుడు కొన్ని ప్రాంతాలకే పరిమితమైన ఈ ధైరా గులు దేశమంతా వ్యాపించారు. కడుపులో చల్ల కదలకుండా బ్రతకనేర్చిన వాళ్ళు ఏవో గారడీలు చేస్తుంటే, వాళ్ళుచేవుళ్ళనీ పిద్దులనీ నమ్మి పూజలు చేస్తున్నారు అమాయకులు ఈ ధైరా గులు సమాజం చేత సృష్టింపబడినవాళ్ళేనని గురజాడ అభి ప్రాయం. అందుకే హెడ్డులాంటి వాళ్ళునమ్మినా రాదుకాణ దారుకి తెలుసు వాడు వట్టి తాగుబోతేనని కానీ బుచ్చమ్మ చెప్పి నట్లు చాలామంది యిప్పటికీ నమ్ముతున్నారు — ఈయినేరా ఉప్పాకలోనూ పింహాచలంలోనూ మొన్న గవరాత్రికి చొక్క మారే అగుపడ్డారు”అని ఆ భయంతోనే అధికారయంత్రాంగ మంతా ధైరాగుల చుట్టూ తిరుగుతోంది మరి. “పాపమెక్క డుంటుందో భయమక్కడుంటుంద”ని పెద్దలంటారు.

మూఢనమ్మకాలలో భాగమే దెయ్యాలూ పిశాచాలూ తాయె త్తులూను. భయమే దెయ్యంగా మారుతుందనే నిజాన్ని నిరూ పించడానికి గురజాడ ఒక సన్నివేశం కల్పించారు. సుబ్బి మొదటి భర్త దుయ్యమై పీడిస్తున్నాడని భయపడి లాభావ దాన్లు పూజారి గవరయ్యను పిలిపిస్తాడు. గవరయ్య సుబ్బి మొదటి భర్తని బ్రహ్మరాక్షసి అనీ సుబ్బిని కామినీ పిశాచ మనీ అంటాడు. ఆ రెంటినీ ఒకే సీసాలో బంధిస్తానంటాడు. “రెంటినీ ఒకేసీసాలో నెడితే పిశాచపిల్లల్ని పెడతాయేమో” అంటుంది మీనాక్షి దీనివల్ల చెయ్యాల్సిన పిశాచాల్ని వమ్మే వాళ్ళని గురజాడ ఎంత నిశితంగా విమర్శించాడో స్పష్టమవు తోంది.

సుబ్బికి పెళ్ళి అవలేదు మరిదానికి మొదటి భర్త ఎక్కడి నుండి వచ్చాడు మాయ సుబ్బి బ్రతికేవుంది (ఉన్నాడు) మరి కామినీ పిశాచం ఎక్కడినుండి వచ్చింది. పూజారి గవరయ్య పేటిని సీసాలో బంధించాడు. పేటిని భూస్థాపితం చెయ్యడానికి పునశ్చరణ హోమమూ సంతర్పణా చెయ్యాలంటాడు. ఇదంతా హంబిగ్ అనీ. పూజారి చేస్తున్న మోసానునీ చాటి చెప్పడానికే ఈ ఘట్టాన్ని కవి యిలా వ్రాసాడు. ఇదికూడా

మోక్షమునకు మేనని చెప్పి యిలాటివాటిపల్ల మోసపోతున్న ఆమె యిచ్చి మేలకొల్పినదే ఈ సన్నివేశం కల్పించారు

కర్వాణ భవాంశురగురించి రోలండు పుస్తకం అపోహల్ని తొలగించడానికి చూడాలని ప్రయత్నించాడు. ఇంకా విడిచి పెట్టలేనంత పాకులాడటాన్ని గురిజాడ నిరసించాడు. పెరియరేయి యిహోసో ప్రాధాన్యమిచ్చి సంభాషించు కొన్నా సన్నివేశం మళ్ళీ పునరావృతమైంది.

"ప్రతిసార్లు వాళ్ళు చెప్పేలా రోలండు గాంధీ చిట్టచివరికి మళ్ళీ యిలాటి సన్నివేశం  
"కర్వాణికి మోక్షమున నెయ్యి కొచ్చుచుండెను"

నాకేరేయి యిచ్చింది, అంటామి శిష్యుడు కిరీటరాత్రితో ఆలాగే పెరియరేయిని దర్శన చేసుకోమని గిరీశం అన్న పుడు లుద్ధాపహస్తు. "యహం యువకాగా వెలిగింది పెరియరేయి దిశికిపుండు చూడకుండా" అంటామి అసలు పునరావృతం చేయలేని పెరియరేయిని యజ్ఞాలాహూతా మోక్షము వాదించి అంగీకరించాడు ఆ మత భావాల లభిమానించే గురిజాడ పెరియరేయి యిహోసో ప్రాధాన్యం ఇచ్చడం సమీపంగా ఉంది

కర్వాణ లాటి గ్రామాణ్యుల్లోని దుష్ట సంస్కృతిని నిర్మోలగి కిరీటరాత్రి కిరీటరాత్రి గురిజాడ సమాజం నిమగ్నతా కర్వాణి లక్షణంగా ఉండాలిని గ్రామాణ్యుల సన్నివేశంలో మోక్షము కల్పితం వెలగగా నెనమయ్యారో సమీపించి నిరసించాడు "గ్రామాణ్యులలో కిరీశంలాంటి వాడే కిరీశం" అంటామి ముప్పాటి గ్రామాణ్యుల ముప్పాటి ఉంది మిక్కిలి చూపిన పిల్లల్ని అమ్మకోడలు గా గొప్పలుపాడు" అంటామి రోలండు పెరియరేయిని అజాతి అనాడు ముప్పాటి హైస్కూలు కిరీటరాత్రి పైవ్యాంవల్ల రెలుస్తోంది అగ్నిహోత్రాపహస్తు లుద్ధాపహస్తు గిరీశమారాజులకులా లాటివాడు కొన్ని కలదిలాదానికి క్రితి కిరీ. పిల్లల్ని అమ్మకోడలం వాగిజాడలా కలయింపడం

అవసరాన్నిబట్టి మహారాష్ట్ర తరలారుచేయడం. పోర్టర్ కేరళ సృష్టింపడం లాటి స్త్రీ సమాజంలో వున్నత వర్గంగా భావించబడటం గ్రామాణ్యుల చేస్తున్నపనుల దొంగసాక్ష్యాలకి చూడలేక సద్గుణియ్యారు. "దానోళ్ళు సద్గుణియ్యారు కొందరి యిచ్చి జేస్తే సాక్ష్యం తెప్పిసి పోరాడు దానూ" అంటామి వారిపట్టి సాక్ష్యరాపుతో.

నాడుకలో ప్రవాస పాత్ర - మదిగిన గిరీశం నకిరీసంఘ సంస్కృతిని చూపించారు గురిజాడ నిజమైన సంఘసంస్కృతిని గురించి గురిజాడకి ఉంది. గిరీశంలాంటి ఆషాఢ భూమిలకుంచే గురిజాడ ఉంది. అలాటివాడు ప్రతియుగం లోనూ క్రితీ ఉద్యమంలోనూ మనకి కిరీశంలాంటి వాళ్ళు కల్పిత అవసరమని యిచ్చి ఉద్యమియ్యాలనూ అటు సామాజికంగా హెచ్చరించింది సమే గిరీశం పాత్రకి అంత ప్రాధాన్యమిచ్చారు. రామప్పంతులూ కిరీటరాత్రి గిరీ శాన్ని రోలండుగ్రామంలో ఒకరినొకరు ఎవరూ తీవ్రపోరన్నట్టుగా చిత్రించారు ముగ్గురూ అవసరమనిమనిషి. గీతాకారుని వాక్యాల్ని సర్వసమీపించే గురిజాడలదే వీళ్ళలాగ్రామాణ్యుల తాత : కర్వాణి మద్రాసులతోపాటు గ్రామాణ్యుల్లోనూ చూడమిచ్చారు లాటి కిరీశం సాక్ష్యరాపు పాత్రని సృష్టి చేసి కలలాడు. కిరీశంలా కిరీశంలా కిరీశంలా గురిజాడ లాటి కిరీశంలాంటి సాక్ష్యపుత్రుడి

అలాగే కిరీశంలాంటి కిరీశంలాంటి గురిజాడ విడిచి పెట్టిన పోర్టర్ సర్వసమీపంగా విమర్శించారు రామప్పంతులకి సాయంగా వెళ్ళిన హెచ్చు అర్హత భాషలు ముప్పాటి. ముప్పాటి అర్హిలో లాలాపిండి కన తాలూకా వా నాయకు అయిందామి తోలారునాదా ఆదారితోకేడు. తోలారుంటే కిరీటరాత్రి ఇనప్పంతుల ప్రమాణ్యులలో వీళ్ళిద్దరికీ వ్యతిరేకంగా ఉంది నిడుచుకుంది. లుద్ధాపహస్తులకు ఖానీ కేయ ఉన్నాయి. కిరీటరాత్రి అనుమతిపై సాక్ష్యలకోసం ఉన్నప్పటికీ వ్యతిరేకమైన సాక్ష్యలకోసం హెచ్చు ప్రయత్నం చేసాడు.





0 0

- మదిరె సిద్ధన్న

మొదటి అలక్షణలబ్రతుకులు ఇందులోని ఇతివృత్తం  
 కింది లక్షణాలతో వివరించబడినవి.  
 సీతలు అర్థ శాగదోతు జూదగాడు ఎప్పుడూ భార్యను  
 కొడుతూ ఆమె రోజంతా పనిచేసి చెచ్చిన డబ్బు లాక్కిపోయి  
 తాగి నూదమాడి పస్తుంటాడు. వాళ్ళు ఒక కొడుకు ఒకరోజు  
 తిండిలు కొడుకు ఏడుస్తుంటే కోలి పరిశ్రమకు వెళ్లి కూలి  
 పనిచేసి ఆ కూలి డబ్బుతో కొడుకు ఆకిలి తీర్చాలనుకొని  
 ఎక్కింటి అమ్మాయిని కొడుకును కనిపెట్టి ఉండిమని చెప్పి  
 పెళ్ళుతుంది సీతలు పిల్లలు అరిచాగెదె గారెలమ్మ దగ్గర

దొంగలనం చేసి అమె చేయపై కడపైంది, సీతాలవచ్చి జరిగింది తెలుసుకొని గాఢాది గాఢామృతము శాపనారాదు పెడు తుంది. చేతిపై గాయం మెనుందికాని మెచ్చి లలాగే ఉంటుంది

ఒకరోజు సీతలు భర్త కొడుకు బాగాతగా వస్తుంటే రోడ్డుప్రక్కన గోనెలపై ఓ కంటి బాలుడు ఉంటాడు అంటిమన్న చూసి జలం పల్లెపల్లెదో అంటారు ఇది గిమి విందిన జోగులు ఇంటికి భావంతో

‘ఓసీ, ‘రెండు బ్రతుకులు కొచ్చిదారి  
కినటమన మమారున కాయ విడిచి  
కుంటినిజేసి నదిదీని గూడుమంద  
చెట్టినం జాల - పై నుట్టికె రాల”

అనగా ‘అమె బయపడి, అర్ధరాత్రి కొడుకును తీసికెళ్ళి ఓ గురిమెట్లపై వదిలివెస్తుంది, ఎవరొదంబలూ సంతానకోసు తిరుగుతూ వచ్చి చెప్పిచ్చిన ప్రసాదా అమెట్లపై గల బాణాల్లో తీసికెళ్ళి పెంచి పెద్దదిగా పెట్టి చేస్తారు

ఒకనాడు జోగులు లాడీ క్రింద ది ఆసుపత్రికి చేర్చిగా ప్రక్కనే ఉంటుంది సీతలు గాఢాది చెయ్యిల మెచ్చును చూపి గుర్తించి పెంచిన వారిని లా నెలు చెప్పడమంది, తండ్రిని చూస్తూ ఆ వచ్చి, అంటూ చిల్లి ఉంటారు, ఇదికథ. ఇందులో జోగుల వాక్, సీతలు వాక్లు చిట్టా మనకు కిచ్చిస్తున్నాయి వాక్యమన్న సీటుగా అతుల బ్రతుకులే ఈ కథ ఉడుపుతున్నాయి ముం కూడా అందులో పాతలం కావచ్చునో లలా రాముడిం రో నైపుణ్యం

తిర్వారతి కథ ‘పరికిల్లులు ఇందులో వరులు ఎలా అమ్మడి పోతున్నారో చెబుతూ, లలాలో కత్తిలపై భార్య లకు ఎత్తికత్తి ఉంటుందా అని అడగిస్తూ

“అత్తజలం కులం తినిమ్మనొచ్చి

కొన్నె యుపతల ఎత్తికత్తి కుంటుబడిదే” లంటాడు సీతల మరీ కటి మాజలలో కొన్నింటి ముప్పకన్నా ఎక్కువగా అయ్యారేంది అయినా ఎంబకిట ల పోపి వెళ్ళి చేసికన్నె పట్టికి ఎంకా ఏవో కావాలని అంటుంటే అమా యోమైనవారు జరిగొచ్చుని దామో డి, పింఠాగి పిలిం డట్లు ఎలి చిప్తానే అన్నారూ అందుకే లలా లం మారాలిలంటారు జాగూరు

ఒప్పు జనులని గురించి చెబుతూ “బుద్ధిజయంతి”లో “కొత్త ముంబల ఎణ్ణం రోజులో సేవపొదీక్షకు వీడ “రెండు” అంటుంది “ఓమె బుద్ధిమంతుల బలుకుంటే మనసులా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది లలాటివాడికి వీడ నిచ్చిన ఆపుక్షిం ఎ టి ఉన్యమైనదోగదా| గొర్రెవారికి గుచ్చున్న ముల్లునుజూచి లల్లడిల్లినాపు ఎంతటి దయావృధ యం వీడి అంటూ ఈరొకంలో కూడా అందరూ ఎద్దునివే శాంతంగా ఉండాలి. లప్పుడు ఏ అరాచకాజరిగివని చాన్గారి ఉద్దేశం.

తర్వాత “తాగుదోడు కథ” మూర్తి తాగుడు బానిసయై భార్యను పుల్లెల్ల అక్కొన్న పోగొట్టుకుంటు చివరికి నారాచికాణం వాడో లలా లలా ఓ అంబా తాగి క్రింద ఎడిపోతాడు, లప్పు అల్లం ఎంబ ముక్క గుడిరో గుచ్చో అంటూ, ఆ పుల్లెలల్ల, అంటూ ఎంబ టికి కాణం తాగుడునని కాదు అంబా అంబా అన్నా, మాసిం ఎంత మోల ఎంబ లలా అంబా అంబా అంబా

“అన్నె లటి కాని పుల్లెల మాల  
పిగుడే నెల భా మాల  
బ్రతుకు దగిసు అంబ లంబా తిరో  
కదిలి కాళ్ళి ముగ్గుల అంబా మాల

కదిట్టి కాగుడు ముంబ కది , తానే మూర్తివలే బ్రతు కింకా కుంబుతుం అంటూ లన అల్లమమైన సందే కా లందించారు ముల్లెల లలా లలా

ఈయన స్వయాన ఉపాధ్యాయుడు. ఉపాధ్యాయునికి ఎంతటి విలువ ఉంటుందో వారికి బాగా తెలుసు. జన్మనిచ్చేది తల్లి దండ్రులే అయినా జీవితాన్ని నేర్పేదిగురువే. కాబట్టి అలాంటి గురువు తనవద్ద వదిలిన పిల్లలు గొప్పవాళ్ళైతే ఎంత ఆనందం అంటూ.

“నీకడ జదివిన పిల్లలు

లోకోన్నతు లగుట చూచిలోన మురియన్

నీకాకు మరచిపోయెడి

నీకన్నను ధన్యజీవి నేదెవరయ్యా!” అంటాడు. గురువుకు అన్యాయాల గురించి కూడా చెప్పతూ ఎలక్షను సమయాలలో వచ్చేస్తాడు. అదివారం సెలవేవాని పాఠ్యప్రణాళికలకే సరిపోతుంది దినం. కిసీసం ‘ఏ’ గుర్తు చెక్కర కార్తెయినా ఇవ్వరు అంటూ గురువులకు జరుగుతున్న అవకతవకర్ని కూడా ఎత్తి చూపించాడు కవి.

ఈ సంపుటిలో చివరగా ‘హరిజనాభ్యుదయము’ అనే పద్య కవిత ఉంది. అందులో హరిజనుడు పాదరక్షకలు తయారుచేసి పాదాలు రక్షిస్తే, ఆ పాదమే నాపైకి లేస్తుంది. చెమటలు వట్టగా పిరులు పండిస్తున్నానుకాని తిండికూడ నోచుకోలే పోతున్నామ. నన్ను - అరే. వారే. అంటున్నారు నా ఆలిని చాపే. దసే అంటున్నారు. మీరు గొప్పవారు గొప్పచిరుష చిదివాట మీరు నేర్చిన సంస్కారం ఇవేనా అని ప్రశ్నిస్తాడు కవి

అందుకే ఓ సుబ్బా! నీవుకూడా చదువుకో సుబ్బారాయు దోతావు. సుబ్బిని చదివించు సుబ్బలక్ష్మమ్మ అవుతుంది. అని నాడు సమాజంలో గల విద్యలేని వారికి హెచ్చరించాడు కవి ఇంకా మిగిలినకథలో కూడా మంచి ఇతివృత్తాన్నే తీసుకున్నాడు కవి.

జాన్ గారి “సూక్తిశతకము” ఈమధ్యనే (1991)లో వచ్చిందే అయినా అదికూడా వేమనశతకంవలే బాగానే ప్రసిద్ధి చెందింది. అందులో అరిదక్కడా వేమన్నగారి బావాలు తగులుంటాయి, అందుకే మొదటి పద్యంలో

“అట వెలదితోడ నాటాడు కొన్నాడు  
బూటకముల నెత్తి పొడిచినాడు  
విప్లవాంధ్ర శతక వేదాంతి వేమన్న  
సజ్జానానురుక్తి జాను సూక్తి.”

వేమన్నను విప్లవాంధ్ర శతకుడని కీర్తించిన ఘనత మధురకవి మల్లవరపు జాన్ గారికే తక్కుతుంది. అయితే వేమన్న నాటి పరిస్థితులను నాటి పదబంధాలను గుణంగా చెప్పితే నేటి పదబంధానుగుణంగా జాన్ గారు తనవంతు కృషి చేశారు.

ఇందులో ఒక్కొక్క పద్యం చదువుతుంటే ఒక్కొక్క మహాకవి గుర్తుకొస్తాడు. “నీడపురుగువంటి చెడ్డవానిచేరి—” వంటి పద్యం చదువుతుంటే “—నీడపురుగు చేరి వృక్షంబు చెరచురా..” అన్న వేమన్న పద్యం. “హితగుణంబులేని సుతులు నూర్వరు చిన్న—” అన్నపద్యం చదువుతుంటే “మతజల పూరితంబులగు నూతులు నూరింటికంటె—” అనే నన్నయ పద్యం గుర్తుకొస్తాయి ఇలాంటివారి నీడలు అక్కడక్కడా చిన్నిస్తూనే ఉంటాయి.

ఈ శతకంలో ఈరోజుల్లో విడుదలయ్యే పినిమాలలో పీఠికేను అంకా ముద్దులు. గుడులేనని, కాకిదాసతో కావుకావు మంటే కాకి లోకమంతా కదిలివస్తుందికాని మనిషిబాధ పక్కి ముగ్ధులైనా గుర్తించడం లేదని. మనుషులకింటే కాకులేమేలని అంటాడు కవి ఇంకా సంఘంలోని లోపాలను ఎత్తిచూపుతూ జాన్ గారు బాధను వ్యక్తం చేశారు

జాన్ గారి రచనలలో ముఖ్యమైనది “సాంసన్ - డెరీలా నాటకం ఇందులో వేళ్ళలోలాదు ఎంతటి విజ్ఞానైనా దాద దని చెప్పటకు మంచి ఉదాహరణ. ఇది క్రైస్తవ మతానికి సంబంధించిన కథ డై బిల్ నుండి గ్రహింపబడినది. పిలస్తీయులు ఒక వేళ్ళద్వారా సాంసన్ యొక్క శక్తిని కనుగొని అన్ని శక్తి హీనున్ని చేస్తారు. సాంసన్ తన శక్తిహీనతను డెరీలాతో చెప్పేవాడు కాదేమోకాని వేళ్ళగా డెరీలాను అతిగా ప్రేమిస్తాడు. తన భార్య సరోజకన్న మిన్నగా. ఈ కావ్యం వలన వేళ్ళను నమ్మితే ఎవరూ జయించడు. వేళ్ళవృత్తి మానండి అనే ఉద్దేశంతో ఈనాటకం రచింపబడింది.

ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే జాన్ గారి గురించి, వారి రచనల గురించి ఎంతైనా రాయొచ్చు. జాన్ సాహిత్యానికి చేసిన సేవలకుగాను ఎన్నో సత్కారాలు, సన్మానాలు పొందాడు. కర్నూలు పండిత సభలో శ్రీ దివాకిర్ల వెంకటాచార్యచే 'కవి భూషణ' చిరకమర్తి అష్టావధానసభలో 'అభినవదాణ', 28.1.77 రిపబ్లిక్ పర్వదిన సందర్భమున శ్రీ తల్లా వజ్రల శతశంకరస్వామిచే 'మధురకవి' పంటి బిరుదులు, శతాధిక సన్మానాలు అందుకున్నారు.

ప్రభుత్వం నిర్వహించిన 'కుటుంబ నియంత్రణ' కవి సమ్మేళనంలో, రాష్ట్ర ఉపద్యాయ మహాసభలో అష్టావధానంలో అనేక పర్యాయాలు పాల్గొని పట్టుకాలువారతో, బహుమతులతో సత్కరింపబడ్డారు. 1987 సెప్టెంబర్ 5 తేదీన హైదరాబాద్ జూబిలీ హిల్స్లో గురుపూజోత్సవం సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రిచే రాష్ట్రస్థాయి ఉత్తమ ఉపద్యాయునిగా నమ, వెండి పతకం అందుకున్నారు ఇంటి ఉన్నతమైన ప్యక్తి గురించి పలువురు ఎరికిన ఎలుగులు.

జాన్ గారి మొదటి రచన "హంసన్-చెరీలా" నాటకానికి నాటిమేటి కవులైన శ్రీ భవశంకరస్వామి, దివాకిర్ల వెంకటాచారి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, జి. జోషి, గిద్దలూరి వెంకటేశ్వర్లు, కరుణశ్రీ, జాషువా వంటి ఎద్దండలు పీఠికలు రాశారు అతని చిరుకవిత్వం పీఠికీకృత 'శ్రీ జాన్ గారి కవిత్వం గణదూయిష్టంగా ఉంటుంది' వాఘ్మ్యగుణం పీఠిక మునుపటి మాటలలో పొంగుచున్నట్లు ఉంటుంది చివరికి కావలిపిన ప్రతిదాన్ని అభ్యాసాలు శ్రీ జాన్ గారిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయి. అన్నది చాళిడిగారు.

"ఎదుగుతున్న ఒక ఎడమను చూపుకుంటున్నాను" ఇరుగుమీదను ఇరుగుకొని వాచే ఒక రుచికరమైన గమనం. ఎంత అవందం కలిగిందో చెప్పనా అత్యున్నత జాషువావచ్చి. నా

గుండెను తడుతున్నాడనిపించింది" అని జాన్ పి నారాయణ : రెడ్డిగార్లు తనదై నశ్చే లిలో అభిప్రాయం చెప్పారు

"భావమనకు తగినపదములన్నియువచ్చి  
అందమైన చందము నొదిగి  
పరమ హృద్యమైన పద్యముగా మారు  
"జాను" తెమగు మేలి జాను తెమగు"

అని చిరుణశ్రీ గారింటే 'జాన్ గారు వచన కవిత రాయలేదు. పద్యములే వ్రాసిరి. అందులో సామాజిక స్పృహ ప్రజాహిత్యాలైన కవితా ప్రధాన లక్షణాలు ఉన్నాయి. పద్య రచనము అరుదులు గొతుకులు లేవు. పద్యాలు ప్రవాహము వలె ఎరుగెత్తును" అని ఇంద్రగంటి హనున చ్చాత్రిగారు అభిప్రాయపడ్డారు

ఇలాగే బి. నరసింహారావు, గొల్లపూడి శ్రీనివాసరావు కేతవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రివంటి వారుకూడా తమ తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాలు తెలియ చేశారు ఇంటి రచనా వ్యాసాంగం గల మహామహాపురుషుడు జాషువావలే జాషువా ఎలంతోనే ఎట్టి ఆయనవలెనే కీర్తిని సంపాదించాడు మధురకవి మల్లవరపు జాషువా.

'మల్లవరపు జాన్ జీవితం - రచనలు' అనే అంశంపై తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహిత్యపీఠంలో శ్రీ కేశా నాగేశ్వరరావు ఎం. ఫిల్ ఎరికోధన చేస్తున్నాడు ప్రస్తుతం జాన్ గారు ఇంటివద్దే ఉన్నాడు తలానికి గిళానికి పోటీ పెడుతూ

-Madire Siddanna,  
M A, M Phil  
Kuppanagar

T Q Zahirabad  
Dist - Medak (AP) 502 246

0 0





